

Paged

bending wood since 1881



Stylebook 2024

Since 1881, we have been passionately creating furniture, utilising the heritage of generations and continually refining the wood bending process initiated by Michael Thonet. At Paged LabTech, we focus on ensuring long lasting comfort in the use of chairs and tables. Our team of professionals ensures that our furniture, combining aesthetics with durability, harmonises perfectly with any interior of homes, offices, restaurants, and hotels. Our offer is a combination of great design and functionality. We are constantly seeking new inspirations collaborating with renowned designers, gaining recognition in Poland and internationally. By manufacturing in Poland, we are guided by the principles of sustainable development, and our presence in over 40 global markets underscores Paged's commitment to combining tradition with modernity.

In this publication, we give voice to designers, and from their perspective we want to discuss our classic and latest products.

Od 1881 roku z pasją tworzymy meble, wykorzystując dziedzictwo pokoleń oraz ciągle doskonaląc proces gięcia drewna, zapoczątkowany przez Michaela Thoneta. W Paged LabTech skupiamy się na zapewnieniu długotrwałego komfortu użytkowania krzeseł i stołów. Nasz zespół profesjonalistów dba o to, aby meble, łączące estetykę z wytrzymałością, idealnie komponowały się z każdym wnętrzem domu, biura, hotelu, czy lokalu gastronomicznego. Nasza oferta to połączenie świetnego wzornictwa i funkcjonalności. Stale poszukujemy nowych inspiracji, współpracujemy z uznanymi projektantami, zdobywając klientów zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej. Produkując w Polsce, kierujemy się zasadami zrównoważonego rozwoju, a nasza obecność na ponad 40 globalnych rynkach podkreśla zaangażowanie Paged w łączenie tradycji z nowoczesnością.

W tej publikacji oddajemy głos projektantom, i z ich perspektywy chcemy opowiedzieć o naszych klasycznych i najnowszych produktach.

www.pagedmeble.pl

NODO

People create the factory, not machines. I have been working at Paged Meble for 17 years, most of the time as a constructor. From the beginning of my career, my interests have been focused on working with wood, which allowed me to deepen my knowledge of wood bending techniques, known as Thonet technology. This extensive knowledge has proved invaluable in my design work, as it allows me to leverage the practical aspects of this specialised technique.

Thonet bending method was patented and implemented over 150 years ago. This technology is not only about how a particular element is made, but above all, about who makes it and how much experience they have.

At Paged, we have specialists with many years of experience who are able to apply complex technologies in practice, resulting in the exceptional quality of our furniture. Thanks to their skills, furniture such as bentwood chairs, become virtually indestructible and can serve for many generations.

NODO B-1402

design: Grzegorz Gancarczyk
2021

To ludzie tworzą fabrykę, nie maszyny. W Paged Meble pracuję 17 lat, większość czasu na stanowisku konstruktora. Od początku kariery moje zainteresowania skupiały się na pracy z drewnem, co umożliwiło mi zgłębienie wiedzy na temat technik gięcia drewna, znanych jako technologia thonetowska. Ta obszerna wiedza okazała się nieoceniona w mojej pracy projektowej, ponieważ pozwala mi wykorzystywać praktyczne aspekty tej specjalistycznej techniki.

Gięcie sztywne metodą thonetowską opatentowano i wdrożono ponad 150 lat temu. Ta technologia nie odnosi się jedynie do tego, w jaki sposób dany element jest wykonywany, ale przede wszystkim do tego, kto go robi i jak długie ma doświadczenie.

W Paged posiadamy specjalistów z wieloletnim doświadczeniem, którzy są w stanie zastosować skomplikowane technologie w praktyce, co przekłada się na wyjątkową jakość naszych mebli. Dzięki ich umiejętnościom, meble takie jak gięte krzesła, stają się niemal niezniszczalne i mogą służyć przez wiele pokoleń.

Grzegorz Gancarczyk





NODO A-1400 / NODO CORDA B-1404 / NODO B-1402

design: Grzegorz Gancarczyk
2021 / 2023

SUDOKU



SUDOKU FILO / SUDOKU H-9820 / B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk
2023 / 2017



FUOCO BLU / A-1880

design: Studio Iskry
2023 / 1881

Creating FUOCO, we based it on the old Japanese technique of charring wood. What we liked most about our attempts was the fact that we were able to bring out a very interesting wood pattern by charring it to a greater or lesser extent. We also added a small detail – a brass ball serving as a hanger.

Tworząc FUOCO bazowaliśmy na starej japońskiej technice opalania drewna. To co najbardziej nam się spodobało przy naszych próbach to fakt, że byliśmy w stanie wydobyć bardzo ciekawy rysunek drewna opalając je w mniejszym lub większym stopniu. Dodaliśmy też drobny detal – mosiężną kulkę, pełniącą rolę wieszaka.

Studio Iskry



Studio Iskry: Marysia Gajewska, Michał Niedośpiat

FUOCO

LA BENDA



LA BENDA B-2960

design: Pedro Salgado
2021

LA BENDA impresses with the subtlety of its construction, harmony, and extremely fluid form. It gives the impression of being light, as if floating in space.

LA BENDA zachwyca subtelnością budowy, harmonią oraz niezwykle płynną formą. Sprawia wrażenie lekkiej, jakby unosiła się w przestrzeni.

ICHO MIO

I am a designer specialising in seating furniture, especially chairs and armchairs. For the past three years, I have been intensely painting, which has given me a new perspective on design. It allows me to approach projects with greater freedom and creativity. I have been collaborating with Paged for about 10 years, growing together with the company. Recently, I was given the opportunity to revisit and improve one of my previous projects, ICHO, a very versatile model known for its simplicity and functionality. I decided to refine its design, adding more details, and chose to incorporate weaving into the chair. Experimenting with materials such as cotton and Danish paper cord, waxed for moisture resistance, I aimed to enhance both its aesthetic values and comfort.

Ultimately, I believe the comfort of the chair should be paramount. From this point, I begin to explore its shape and utilise various components, drawing inspiration from the manufacturing process to discover new possibilities.

ICHO MIO A-4422

design: Nikodem Szpunar
2023

Jestem projektantem specjalizującym się w siedziskach, zwłaszcza krzesłach i fotelach. Przez ostatnie trzy lata intensywnie maluję, co dało mi nową perspektywę na projektowanie. Pozwala mi to podejść do projektów z większą swobodą i kreatywnością. Współpracuję z Pagedem od około 10 lat, rozwijając się razem z firmą. Ostatnio dostałem możliwość ponownego spojrzenia i ulepszenia jednego z moich poprzednich projektów, ICHO, bardzo wszechstronnego modelu znanego ze swojej prostoty i funkcjonalności. Postanowiłem dopracować jego design, dodając więcej detali i zdecydowałem się wplatać w krzesło. Eksperymentując z materiałami takimi jak bawełna i duńska lina papierowa, zabezpieczona woskiem dla odporności na wilgoć, dążyłem do podniesienia zarówno jego walorów estetycznych, jak i komfortu.

Ostatecznie, jestem zdania, że wygoda krzesła powinna być najważniejsza. Od tego punktu z aczynam badanie jego kształtu i wykorzystuję różnorodne komponenty, inspirując się procesem wytwarzania, by odszukać nowe możliwości.

Nikodem Szpunar



ICHO A-4420

design: Nikodem Szpunar
2017



ICHO MIO A-4422

design: Nikodem Szpunar
2023





PROP B-4390 / PROP A-4390 / PROP H-4390

design: Nikodem Szpunar
2014

PLASA



PLASA

design: Nikodem Szpunar
2023

The PLASA chair combines the classic design of bentwood cafe chairs with modern wood processing technologies, ensuring lightness without sacrificing strength.

Krzesło PLASA łączy klasyczny design giętych krzesel kawiarnianych z nowoczesnymi technologiami obróbki drewna, zapewniając lekkość bez utraty wytrzymałości.

DRUM





Traditional, truly artisanal woodworking techniques are a rarity in today's world. It was a great joy to have the opportunity to create furniture using solely human craftsmanship.

In our first project for Paged, we aimed to focus on our favorite elements, so essential of the brand: bentwood and rattan weaving. We are familiar with many iconic chairs created using these techniques. Somewhat rebelliously, we designed coffee tables to showcase how versatile these traditional materials can be.

In the DRUM table family, we proposed two shapes and sizes that can function independently or together. Both forms are based on the same principle - a wooden top is enclosed in a rounded loop of bentwood. The lower shelf, light and airy, made of natural weave is stretched over a wooden frame. The quality of the furniture depends on the proper tension, and it was precisely this element, stretched like a drum, that inspired the name.

I hope that this visually and physically lightweight table will demonstrate how traditional materials - bentwood and classic weaving - can create contemporary forms for modern interiors.

Tradycyjne, prawdziwie rzemieślnicze techniki pracy z drewnem to w dzisiejszych czasach rzadkość. Tym większą radością była możliwość stworzenia mebla właśnie za pomocą pracy ludzkich rąk.

W naszym pierwszym projekcie dla Paged chcieliśmy skupić się na naszych ulubionych elementach, tak charakterystycznych dla marki: giętym drewnie i wyplocie z rattanu. Znamy wiele ikonicznych krzeseł stworzonych tą techniką. Trochę przekornie, zaprojektowaliśmy stoliki kawowe, po to, by pokazać jak uniwersalne są te tradycyjne materiały.

W rodzinie stolików DRUM zaproponowaliśmy dwa kształty i rozmiary, mogące funkcjonować osobno i razem. Obie formy oparte są na tej samej zasadzie – drewniany blat zamknięty został w obłej pętli z gięciny, a dolna półka, lekka i ażurowa, to naturalny wyplot, naciągnięty na drewnianej ramie. To od właściwego naciągu zależy jakość mebla i właśnie ten element, napięty jak bębenek, stał się inspiracją dla nazwy.

Mam nadzieję, że ten wizualnie i fizycznie lekki stolik, pokaże jak tradycyjne materiały – gięte drewno i klasyczny wyplot, mogą tworzyć aktualne formy do współczesnych wnętrz.

Maja Ganszyniec



DRUM

design: Maja Ganszyniec / Maja Ganszyniec Studio
2024

BENKO



BENKO B-8130 / A-8130

design: Tomek Rygalik
/ Studio Rygalik
2016

The chair BENKO reinterprets the 19th century wood bending technique. A modern model was created combining durability, careful workmanship and versatility – the key values of original bentwood furniture.

Krzesło BENKO reinterpretuje XIX-wieczną technikę gięcia drewna. Powstał współczesny model łączący w sobie trwałość, staranność wykonania i wszechstronność – kluczowe wartości oryginalnych mebli giętych.

6010



A-6010 / B-6010

The history of this model dates back to the 1930s, and it has been produced by Paged since the 1990s. This furniture is made of bent beech wood, featuring distinctive cutouts in the backrest.

Historia tego modelu sięga lat 30. XX wieku, a od lat 90. jest produkowany przez Paged. Mebel wykonany jest z giętego drewna bukowego, z charakterystycznymi wycięciami w oparciu.

ANTILLA



**ANTILLA C-9850 / B-9850 /
A-9850 / ANTILLA FILO**

design: Paged Design Team
1950s / 2023

The furniture family produced since the 1950s is characterised by vintage style and a unique backrest made of turned beech rods, crowned with a 'comb'. Both the chair and armchair are designed for stacking, which facilitates storage and saves space.

Rodzina mebli produkowana od lat 50., charakteryzuje unikalnym oparciem z toczonych prętów bukowych, zwieńczonych „grzebieniem”. Zarówno krzesło, jak i fotel zaprojektowano z myślą o sztaplowaniu, co ułatwia przechowywanie i oszczędza przestrzeń.

EVO



I like to think of my designs as functional sculptures, so form is of immense importance to me. I am a graduate of industrial design at the Academy of Fine Arts in Warsaw, currently a product designer and the author of the EVO chair.

In my work, priorities include form, functionality, timelessness, and material exploration. Evo is my first chair, created when I was still a student. Returning to it years later allowed me to see how design trends and my own style had evolved. I wanted to add a contemporary accent while maintaining clarity. I focused on improving the backrest and the seat, exploring various concepts such as rope weaving. Matching the solid wood chair structure, I chose durable, UV-resistant rope, ensuring durability both indoors and outdoors. I also experimented with soft, upholstered backrests, transforming EVO's minimalist design into a cosier version. These different variants represent contrasting features, almost like alter egos, reflecting the dynamic nature of design evolution.

Lubię myśleć o moich projektach jako o funkcjonalnych rzeźbach, dlatego forma ma dla mnie ogromne znaczenie. Jestem absolwentką wzornictwa przemysłowego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, obecnie projektantką produktu i autorką krzesła EVO.

W mojej pracy priorytetem są forma, funkcjonalność, ponadczasowość i eksploracja materiału. Evo to moje pierwsze krzesło, które powstało jeszcze w czasie studiów. Powrót do niego po latach pozwolił mi dostrzec ewolucję trendów projektowych i mojego własnego stylu. Pragnęłam dodać współczesny akcent, zachowując jednocześnie klarowność. Skupiłam się na udoskonaleniu obszaru oparcia i siedziska, eksplorując różne koncepcje, takie jak plecionka z liny. Eksperymentowałam z miękkimi, tapicerowanymi oparciami, zmieniając minimalistyczny design EVO w bardziej przytulną wersję. Te różne warianty reprezentują przeciwstawne cechy, niemal jak alter ego, odzwierciedlając dynamiczną naturę ewolucji projektowania.

Agnieszka Pikus



EVO B-2940 / EVO H-2940

design: Agnieszka Pikus
2014



EVO B-2948

design: Agnieszka Pikus
2023



1890

B-1890

design: Grzegorz Gancarczyk
2017

PERLINE



My role in designing PERLINE was to bring lightness, a touch of novelty, and a bit of madness to the classic Thonet model. The idea for the project emerged quite early and initially seemed too simple. My goal was to add a backrest for greater comfort and introduce an element of fun and personal narrative into the project.

The premise of the design was not only to perfectly blend into the space, but also to express femininity. Therefore, I decided to introduce an element into the project that could appeal to women, such as jewellery like beads or pearls. I began experimenting with prototypes, introducing beads on the backrests and armrests of the chair, giving the project a more mature character. Through these special additions such as beads, I create an interactive relationship with the user, building a dialogue on multiple levels through the piece of furniture.

Moja rola w projektowaniu PERLINE polegała na wniesieniu lekkości, powiewu nowości i odrobiny szaleństwa do klasycznego thonetowskiego modelu. Pomysł na projekt zrodził się dość wcześnie i początkowo wydawał się zbyt prosty. Moim celem było dodanie oparcia dla większej wygody oraz wprowadzenie elementu zabawy i osobistej narracji do projektu.

Założeniem projektu było nie tylko doskonałe komponowanie się w przestrzeni, ale również wyrażanie kobiecości. Dlatego zdecydowałam się wprowadzić do projektu element, który mógłby przemawiać do kobiet, biżuterię taką jak korale czy perły. Zaczęłam eksperymentować z prototypami, wprowadzając koralki na oparcia i ramiona fotela, nadając projektowi bardziej dojrzały charakter. Przez te szczególne dodatki jakimi są korale, tworzę interaktywną relację z użytkownikiem, budując dialog na wielu poziomach za pomocą mebla.

Ola Mirecka



PERLINE B-1838

design: Ola Mirecka
2023



NOTE

design: Bartłomiej Lewandowski
2023

I wanted to create a model perfect for the office and home. I aimed to combine practicality and comfort. I believe the Note chair will fit well into contemporary interiors.

Chciałem stworzyć model doskonały dla biura i domu. Zależało mi na połączeniu praktyczności i komfortu. Wierzę, że fotel Note dobrze wpisze się we współczesne wnętrza.

Bartłomiej Lewandowski



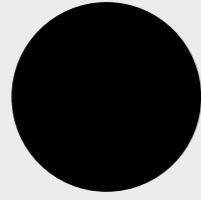
2024
Color palette



366
white



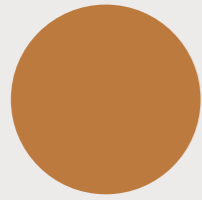
32P
light grey



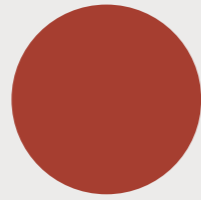
342
black



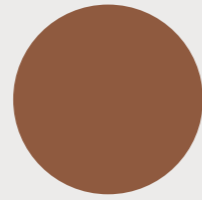
358
cream



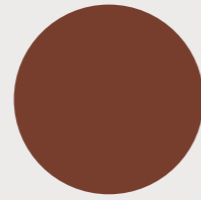
35A
ochre



388
brick red



34Z
terracotta



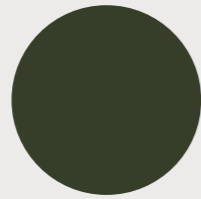
34W
maroon



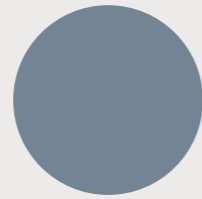
35B
mist



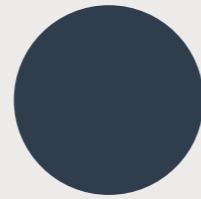
34C
olive green



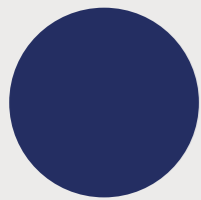
33J
forrest green



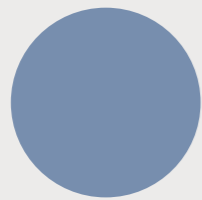
34U
dusty blue



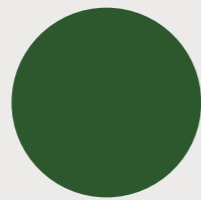
32J
dark blue



31Z
indigo



390
sky blue



35C
green grass



35D
yellow



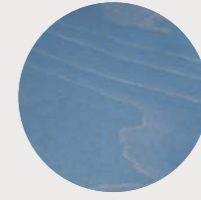
M28
mist



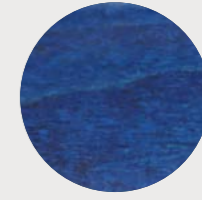
M29
olive green



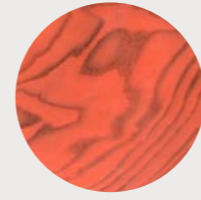
M67
forrest green



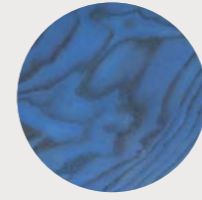
M87
sky blue



M84
dark blue



778
arancia



779
blu

Our furniture production, crafted from beech, oak, and ash wood, highlights the distinctive character of each piece through the utilization of natural materials. Our manufacturing philosophy centers around respecting nature and its resources, acknowledging the inherent qualities of wood, including knots, discolorations, and core rays. These features are embraced rather than eliminated during production, serving as reminders of the authenticity of natural materials.

This spring, we introduce a new color palette, the result of collaboration with renowned designer Maja Ganszyniec and her studio. "The starting point of the process was wood and its shades, as they tell the story of the richness of nature" – says Ganszyniec. Among colors you will find five warm tones, to be paired with natural beech, ash, and oak. Shades of green and blue, toned down and earthy, balance the palette. There are complementary stains for cool tones highlighting the natural grain pattern of wood, along with four more energetic colors. We hope the new palette will become your favorite tool for creating comforting interiors.

Wyjątkowy charakter każdego naszego produktu wynika z użycia materiałów naturalnego pochodzenia, drewna bukowego, dębowego i jesionowego. Nasze podejście do produkcji opiera się na szacunku dla natury i jej zasobów. Akceptujemy naturalne właściwości drewna, takie jak sęki czy przebarwienia, które nie są usuwane podczas produkcji. Traktujemy je jako elementy, które zwiększają świadomość o naturalnych materiałach.

Wiosną tego roku wprowadzamy nową paletę kolorów, efekt współpracy z uznaną projektantką Mają Ganszyniec i jej studiem. „Zaczęliśmy od pracy z drewnem i jego odcieniami, ponieważ opowiadają one dla mnie historię bogactwa natury” – mówi Ganszyniec. Wśród kolorów znajduje się pięć ciepłych tonów, które można zestawić z naturalnym bukiem, jesionem i dębem. Odcienie zieleni i niebieskiego, stonowane i ziemiste, balansują paletę. Do chłodnych tonów dostępne są komplementarne bejce, podkreślające naturalny rysunek słojów drewna. Zestawienie zamykają cztery bardziej energetyczne kolory. Mamy nadzieję, że nowa paleta stanie się Państwa ulubionym narzędziem do tworzenia komfortowych wnętrz.

Paged



PAGED MEBLE sp. z o.o.

Cieszyńska 99
43-385 Jasienica, Polska

+48 33 497 24 00
e-mail: jasienica@paged.pl

www.pagedmeble.pl

